

# Report

On

# VASTRA VINYAS

A Design Collection show

Organized by

Fashion Design and Clothing Technology (FDCT)

2017-18 Batch

of



National Institute of Fashion Technology (NIFT), Bhopal

(Ministry of Textiles, Govt. of India)

## **About “Vastra Vinyas”**

“Vastra Vinyas” - a design collection fashion show was organized by NIFT Bhopal on 27<sup>th</sup> July, 2018 presented by the Fashion Design and Clothing Technology (FDCT) Students of 2017-18 Batch, fortifying the fashion stature of our country. FDCT students came out with a design collection so that gaps of society at large are filled. In order to promote the “art and crafts heritage of Madhya Pradesh”, students worked on designs to make fashionable and marketable products out of “art and crafts heritage of Madhya Pradesh” such as Chanderi , Maheshwari , Bagh Print, Zari and Metal craft. The designs so created were contemporary in nature, made out of from “art and crafts heritage of Madhya Pradesh”, thus they enabled craft man to diversify their products and cater to the fashion needs of the world. Accordingly, the entire process promoted the art and crafts heritage of Madhya Pradesh.

Shri Pankaj Agarwal, IAS, Principal Secretary, Dept. of Micro, Small and Medium Enterprises (MSME), Govt. of M.P. and Dr. Hari Ranjan Rao, IAS; Principal Secretary, M.P. Tourism Department, Govt. of M.P were the Chief Guest and Guest of Honour for the occasion.

The show had four rounds based on various themes. They were:

### **Round 1 – “Vastrakriti”**

The first round was a casual wearable collection which showcased the realm of Chanderi inspired by global trends.

### **Round 2 – “Navriti”**

The second round featured beautiful lounge wear which focused on the Designs inspired from Chanderi with fusion of traditional and modern weaving techniques.

### **Round 3– “Alankrita”**

The third round depicted the arena of Maheshwari fabric styled with swirls and frills. The Tops and Skirts created a lavish flare when paired up together.

### **Round 4 – “Suramya”**

The fourth round illustrated the province of Maheshwar and Motifs in the fundamental design of Bottom wears.

## **Chanderi and Masheshwari**

Chanderi originated in the vedic period. The specialty of chanderi is finely woven fabric with zari work on it. There are two types of yarns that are used in chanderi, cotton and silk. The fabric is woven with very fine hand spun yarn which makes it delicate and light weight at the same time. Motifs used in chanderi work depict nature mostly with leaves, flowers, trees, earth, sky, and gold coins(ashrafi). They are very appropriate as summer wear for their light weight ,sober color and glossy transparency.The delicacy of the weave and the ratio of silk to cotton are the factors that decide the worth of the sari.

Maheshwari fabric is among the finest handloom fabrics in India. In 18th century Ahilya Bai Holkar brought weavers to Maheshwar from Surat to weave cloth for the royal household. It is also done on two varieties of clothes - one is cotton and the other is silk. Zari(golden thread) is used extensively in maheshwari work, they are mainly used to make motifs and borders of sarees. Specially motifs like Guldasta, Aambuta, Ghungroo, Chatai kinar, Bel phool, Jai phool, Hansa, Mayur, Baila Ankhi, Ambi Buti, Chandtara and geometrical motifs, draw inspiration from the detailing of the Maheshwar Fort. The sarees are overall simple in design with checks, stripes and small round designs all over the body of the saree if not plain.

The main difference between Maheshwari and Chanderi fabric is the former's distinctive design, which comprises checks and stripes, while Chanderi has a less austere touch with pretty floral motifs woven throughout the sari.

Chanderi and Maheshwari products have a critical role to play socially, economically as well as culturally. It helps nurture and strengthen key skills and traditions while at the same time supporting and developing entire craft communities.

It must be noted that hand-woven fabrics transform their way into textiles when the artisans introduce block printing, imprints, brocade, embroidery or brocade on to them. In fact, handloom weaving, traditional art of fabric printing and handicrafts are all interrelated and need to be promoted jointly.

# Inaugural Ceremony



## Round 1 - (Vastrakriti)

Under the mentorship of Prof. Sameer Sood and Ms. Sapna Singh Parmar, students designed apparels based on a theme embellishing the Chanderi. Vastrakriti was a collection of casual clothing influenced by the global trends and was themed on Chanderi.

“Fashion can be defined as a style of clothing or a way of behaving that is popular at a particular time. Fashion, in essence, is the art of transforming simplest attire into one that is not only elegant but also fascinating.” This round was classy and contemporary which included a wide range of silhouettes like sheath, shift, skater, midi dresses, sun dresses and shirt dresses with interesting drapes characterized by lightweight, sheer texture and fine luxurious feel making it just a perfect wear.



Blue as hue never leaves the runways and have ruled fashion forecast colour palette for last 4 to 5 years and still ruling it, so this round showcased navy blue shade in its all richness and class. To make it more interesting splash of tranquil blue with fresh orange was added to the colour palette.

Surface ornamentation techniques in their artistic forms like sequence, fringes, tucs, beads, laces, cut daana, ceding, metallic beads and attachments in geometric shapes enhanced the overall look of silhouette. Boho vibes and global trends sizzles with beautiful elements like tasseled neckline to cascading collars communicated a very graceful look.

Some vintage vibes to comfy yolks with all due surface ornamentation techniques incorporated in the right amount and places, frills and fringes along with gathers added to the femininity of all silhouettes.



## Round 2 – (Navriti)

This round outlined the elegance in simplicity.

As it is said, “Elegance never goes out of style” and the round “Navriti” focused on the auspicious Chanderi textile of Madhya Pradesh. This material depicts sheer elegance for females in pure and rich form and is so surreal in its positive white form.

This round was inspired from ethereal form of Chanderi blended with the traditional and modern weaving techniques. Since ancient times, Chanderi fabric has held an exceptional position in the Indian handloom Industry.

In this round, all the globally inspired maxi and jump suits were kept in white. To make them more alluring, colour palette of turquoise blue and its tints and shades were added in the form of beautiful surface ornamentation techniques like Single thread motifs,

sequin floral motifs, satin floral attachments to the surface, hard pointed motifs, cording, stone embellishments, printing, and some other global techniques.



This round had mesmerizing silhouettes maxi and floor length dresses inspired from boho, Mexican and Moroccan culture. To add to it, some loungewear jump suits and floor length shirt and Kimono dresses were also depicted in their contemporary form..

Trimming to this round’s collection, were in the form of beautiful crochet borders along the seams or in between the frills.





## Round 3 – (Alankrita)

A sense of fashion and a feminine crave that can be well proved with our creative ways.

The third round was dedicated to another royal weave/ textile from MP with Baagh as supportive and adorning textile to this beautiful round that added more to the sophistication, fashion trends and styling. This round depicted sophisticated silhouettes in the form of various high fashion skirts and trendy blouses/ vintage shirts that created a platonic affair between the woman's beauty and her free non-channelled spirit.

This round was inspired from the classics of Maheshwar an epitome of tranquility and handloom huts. It included the most beautiful hue from fashion forecast of 2018 that is lavender along with colour palette of violet in all its forms of tints and shades. It included clothes in all monochrome of violet making it all high on class and style.



Thus, the collection combined the skirts ranging from tulip, high waist, straight, button down, tiered, godet, govel, fan pleated, box pleated, panel skirts, pencil and created a perfect range of feminine style with sophistication and trends in vogue. Skirts were teamed with shirts and tops keeping them some formal and contemporary with elements like cuff sleeves, front button down, adorned shoulders, bow tie and vintage collars which flaunted every bit of features that accentuate every woman's body size.

This round had elements of haute couture along with some elements of easy breezy comfort zone. Value was added to the surface by adding some pearl embroidery, resham work, fabric manipulations, handmade flowers, satin ribbon flowers, cloth applique etc.



## Round 4 – (Suramya)

The next collection “Suramya” showcased the simplicity of “Bottom Wears” with the unique designs and quint essential grace of the Maheshwari fabric using zari and kinari at the edges.

“There is a serene and settled majesty to scenery that enters into the soul and delights and elevates it, and fills it with noble inclinations”. So, the collection was rich in its workmanship, constructed with immense patience and skill thereby giving a unique aura to the wearer through amazing bottom wears which were fitted and flared, high waist and low rise, bottom down to cinched waist, bespoke trousers to chopped pants, palazzos to hipsters, tulip pants to dhotis, jodhpuri to flapped pants.



All these high styled quotient bottom wears added sophistication and style to be-spoked silhouettes in hand woven maheshwari infused with Baagh print on cotton lycra knit wear.

Colour palette hue for this round ranged from chrome yellow, mustard brown, fawn along with its tints and shades. This colour palette was just right for the amazing range of Bottom wears.

The surface ornamentation technique comprised of patch work, zari, hand blocks and some fringes. Of all the motifs, special motifs like Guldasta, aambuta, ghungru, chatai kinar, bel phool, jai phool, hansa, mayor, baila ankhi, ambi buti and Chandtara added a touch of grace to the personality of the weaver.

The beautiful bottom wears were paired with classy Boat neck tops, vintage shirts, halter tops, neck tie tops, crop tops, fringe tops, spaghetti top that added more to the sophistication and elegance.



# Media Coverage

# चंदेरी, महेश्वरी, बाग प्रिंट के डिजाइनर ड्रेसेस करेंगे पेश

सिटी रिपोर्टर | भोपाल

फैशन डिजाइनिंग एंड क्लोथिंग टेक्नोलॉजी के स्टूडेंट्स 21 जुलाई को एनआईएफटी भोपाल में वस्त्र विन्यास- टू क्रिएट मैजिक ऑफ वेब्स के अंतर्गत नई डिजाइन का कलेक्शन पेश करेंगे। मग्न के आर्ट और क्रॉफ्ट हैरिटेज को प्रमोट करने के लिए यह आयोजन किया जा रहा है। इस कलेक्शन में स्टूडेंट्स ने राज्य की कला और क्रॉफ्ट को ध्यान में रखते हुए अलग-अलग ड्रेस तैयार की हैं। इनमें प्रमुख रूप से मग्न की प्रसिद्ध चंदेरी, महेश्वरी, बाग प्रिंट, जरी और मेटल क्राफ्ट की बनाई हुई ड्रेसेस शामिल होंगी। इस शो में एनआईएफटी स्टूडेंट्स चार अलग-अलग राउंड में ड्रेसेस शो करेंगे। इसमें चंदेरी टच की ड्रेसेस को पहली बार लिया जा रहा है। वहीं महेश्वर के क्लासिक्स और हथकरघा के कपड़ों का कलेक्शन भी यहां खास होगा। इसमें मोनोक्रोम में कपड़े भी शामिल होंगे।



**नवरीती** फर्स्ट राउंड पारंपरिक और आधुनिक बुनाई तकनीकों पर आधारित और चंदेरी से प्रेरित डिजाइनों पर केंद्रित होगा।

**वस्त्रकृति** सेकंड राउंड वस्त्रकृति पर केंद्रित होगा, जिसमें चंदेरी के ग्लोबल कैजुअल कलेक्शन को स्टूडेंट्स पेश करेंगे।

**अलंकृत** थर्ड राउंड महेश्वरी कलेक्शन के फेब्रिक और स्टाइलड कपड़ों को प्रस्तुत किया जाएगा। इसमें टॉप एंड स्कर्ट के नए डिजाइन का शो होगा।

**सुरम्य** फोर्थ राउंड में महेश्वर और मोटिफस क्लॉथ को स्टूडेंट्स पेश करेंगे।

Dainik Bhaskar 14.07.18

## निफ्ट का फैशन शो 'वस्त्र विन्यास' 21 को

# कंटेम्पररी फैशन ड्रेसेज में दिखेंगे ट्रेडिशनल प्रिंट

इस बार चार राउंड में डिस्प्ले होगा स्टूडेंट्स का कलेक्शन

**भोपाल** • नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी(निफ्ट) की ओर से 21 जुलाई को वस्त्र विन्यास-डिजाइन कलेक्शन शो ऑर्गनाइज किया जा रहा है। यह आयोजन संस्थान के फैशन डिजाइनिंग एंड क्लोथिंग डिपार्टमेंट की ओर से होगा। इस फैशन शो में डिस्प्ले किए जाने वाले डिजाईस मग्न

के ट्रेडिशनल चंदेरी और महेश्वरी से इंस्पायर्ड होंगे। शुक्रवार को निफ्ट कैम्पस में आयोजित प्रेस कॉन्फ्रेंस में ज्वाइंट डायरेक्टर समीर सूद ने बताया कि यह फैशन शो काफी अलग होगा। इसमें हम ट्रेडिशनल प्रिंट्स को कंटेम्पररी फैशन ड्रेसेज के फॉर्म में प्रेजेंट करेंगे। जिसमें टॉप, प्लाजो जैसे ड्रेसेज तैयार कर प्रेजेंट किए जाएंगे। इस शो के माध्यम से प्रदेश के आर्ट एंड क्राफ्ट हैरिटेज को प्रमोट किया जाएगा। फैशन शो कैम्पियन स्कूल ऑडिटोरियम में शाम 6 बजे से होगा।

### राउंड-1 नवरीति

इसमें लाउंज वियर को फीचर किया जाएगा जोकि चंदेरी फेब्रिक में फ्यूजन विविंग टेक्निक्स से तैयार किए गए हैं।

### राउंड-2: वस्त्राकृति

इसमें कैजुअल वियरेबल कलेक्शन शोकेस होंगे जिसमें चंदेरी इंस्पायर्ड ट्रेडिंस होंगे।

### राउंड-3: अलांकृति

इसमें फ्रिल और विल्स स्टाइल में महेश्वरी ड्रेस होंगे। इसमें टॉप एंड स्कर्ट फ्लेयर स्टाइल में होगी।

### राउंड-4: सुरमया

इसमें बॉटम वियर के डिजाइन्स होंगे। जरी और किनारी एजेस का वर्क होगा। चॉन्ड पेंट्स, पलाजो, हिस्टर्स, ट्यूलिप पेंट्स और जोधपुरी धोती को डिस्प्ले किया जाएगा।

Patrika 14.07.18

# Creating a high style quotient with Maheshwari & Chanderi @NIFT

khushbu Meena

**V**astra Vinyas is a design collection which will be shown by NIFT Bhopal on July 21, 2018 and presented by students of Fashion Designing and Clothing Technology (FDCT) 2018 batch. This will be the first time that NIFT is working on luxury designs on Maheshwari and Chanderi textiles, which are the pride of Madhya Pradesh. Here students can be seen with their designs. Read on to know more.

## VANDANA CHATURVEDI

She has designed a kaftan dress using Chanderi and Bagh. Hand made floral embroidery has been used as surface ornamentation. Another ankle-length panelled skirt has been designed using Maheshwari with cold shoulder self-pintucked-semi flared sleeves. A Bagh belt and Bagh elements on wedges are used to complete its look.



Neha & Rachna



Subhangi Dixit

## VIJAYSHREE ZARBADE

Formals inspired shift habitent with a pleated & embroidered bottom around



FDCT 2018 batch is showing the design collection to promote the 'art and crafts heritage of MP. Students have created fashionable and marketable designs using Chanderi, Maheshwari, Bagh prints, zari and metal craft.'  
-Sameer Sood, joint director, NIFT Bhopal



## POOJA SURYAVANSHI

- Butterfly-highlighted ready-to-wear lounge vesture which sets you in a mood to go out
- A mermaid inspired ornamented skirt and a halter-necklined embroidered scalloped top

## VIKAS DETANI

- This is an A-line floor length dress made with Chanderi fabric and Bagh print. The dress should be alternated with Bagh print & surface ornamentation
- One side off-shoulder top with highlighted frills, with a floor length skirt which is pleated round wise



Rakshit, Damini & Vikas

A  
10 c  
or t  
7  
cas  
She  
wil  
50 c  
roy  
das  
C  
"O  
mu  
enc  
pec  
sor  
hav  
abu  
al s  
suc  
Pas  
Sha  
Par  
and  
at t  
V  
of t

Shiv

Photos: Shashi Khatre

Neeti &

# एनआईएफटी का वस्त्र विन्यास फैशन शो 21 जुलाई को, चार राउंड में डिस्प्ले होगी ड्रेसेज

यंग टिपोटर • आईएस भोपाल  
iambhopalofficial@gmail.com

नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (एनआईएफटी) में 21 जुलाई को वस्त्र विन्यास-डिजाइन कलेक्शन शो आर्गेनाइज किया जा रहा है। यह आयोजन संस्थान के फैशन डिजाइनिंग एंड क्लॉथिंग विभाग द्वारा आयोजित किया जाएगा। इस फैशन शो में डिस्प्ले किए जाने वाले डिजाइन्स चंदेरी और महेश्वरी से इस्पायर्ड होंगे। शुक्रवार को कैम्पस में प्रेस कॉन्फ्रेंस का आयोजन कर यह जानकारी दी गई। इस दौरान बताया की इस शो के माध्यम से प्रदेश के आर्ट एंड क्राफ्ट हेरिटेज को प्रमोट किया जाएगा। साथ ही 4 राउंड में स्टूडेंट्स के बनाई ड्रेसेज शो की जाएंगी।



### राउंड-1

नवरीति में लाउंज वियर को फीचर किया जाएगा जो कि चंदेरी फेब्रिक में फ्यूजन विविंग टेक्नीक्स से तैयार किए गए हैं।



### राउंड-2

वस्त्राकृति में कैजुअल वियरबल कलेक्शन शो केस होगी जिसमें चंदेरी इस्पायर्ड ट्रेंड्स होंगे।



### राउंड-3

अलंकृति में फ्रिल और विल्स स्टाइल महेश्वरी ड्रेस होंगे। इसमें टॉप एंड स्कर्ट पलेयर स्टाइल में होंगे।



### राउंड-4

इसमें जरी और किनारी एजेस का काम होगा, इसमें पलाजो, हिस्टर्स और जोधापुरी धोती को डिस्प्ले किया जाएगा।

Hari Bhoomi 14.07.18

वस्त्र विन्यास में नजर आया प्रदेश का मौजिक वीक्स

मप्र के आर्ट एंड क्राफ्ट हेरिटेज को प्रमोट करेंगे निपट के स्टूडेंट

हरिभूमि वृत्त 11 भोपाल

निपट के फैशन डिजाइनिंग और क्लॉथिंग टेक्नोलॉजी के स्टूडेंट 21 जुलाई को प्रदेश के आर्ट एंड क्राफ्ट हेरिटेज को प्रमोट करने के लिए डिजाइनर आउटफिट प्रिजेंट करेगी। वस्त्र विन्यास नाम से आयोजित होने वाले इस फैशन शो में प्रदेश के वाग शिंद, चंदेरी, महेश्वरी सहित जरी जारवेजी वर्क, एम्ब्रवरी और मेटल क्राफ्ट के डिजाइन भी शामिल होंगे।

चार राउंड में आयोजित होगा वस्त्र विन्यास

यह स्टूडेंट्स चार राउंड में अपना अलग-अलग कपड़ा, फिट और डिजाइन में इन आउटफिट को प्रेजेंट करेंगे।



### नवरीति

प्लेयर स्टाइल फार्म में फ्रॉन्ट इन राउंड में चंदेरी फ्रेडकट को रिप्रजेंट किया जाएगा, जिसमें स्टूडेंट कैशर्स ड्रेस जॉय स्टूट डिज़ाइन करेंगे।



### वस्त्रकृति

दूसरा राउंड वस्त्रकृति राउंड कपड़ों और कंटेन्टमेंटरी थिंग पर आकांक्षा इन राउंड में स्टूडेंट एक्साइज और बॉडीकॉलर डे सेल फ्यूरीओ, जिन्को थिंग हे टू ड्राई-पॉइंट। इस राउंड में नए सेल फ्यूरीओ और एक्साइज डे फाइंड कर रेप वॉक के जरिए प्रदेश की संस्कृति दिखायेंगी।



### अलंकृता

ट्यूनिंग डेटव दिखाने वाले बसुकु डिजाइन्स आउटफिट इन राउंड में रिप्रजेंट को जारवेजी, जिसमें काल फिट को प्रमोट किया जाएगा। इन राउंड में टर्बोस्ट, काल ड्राइव, वॉलन स्कर्ट के साथ ही एम्ब्रवरी और रेथनी वर्क को रिप्रजेंट किया जाएगा।



### सुरम्बा

अंतिम राउंड सुरम्बा होने, जिसमें स्टूडेंट प्रेस को बसुका को दर्शाएंगे। इस राउंड में महेश्वरी फेब्रिक में जरी और किनारी वर्क से वेयर बॉटम वियर फ्यूरीओ में हाई वेस्ट को मड्डन, क्रीम ड्राइव डेट, पारको, ट्यूनिंग डेट, शीले, जोधापुरी स्टाइल के बॉटम वियर के साथ ही शीट गेज टॉप, शिरोज शर्ट, गेज ट्राई टॉप, क्रॉप टॉप पर पैग वर्क, जरी रेड ब्लॉक से डिजाइन्स टॉप पहले जासो। कपड़ों में मुख्य रूप से वेरी और मस्टर्ड काल कलर होगा।



ty  
ie  
e

the  
the  
med  
e the  
re  
po-

## FUSING TRADITIONAL CLOTHING WITH MODERN COMFORT

# Curtain-raiser to NIFT fashion show, *Vastra Vinyas* to select final dresses

DB Post Correspondent

**Bhopal:** A preview of dresses that are going to be showcased at *Vastra Vinyas*, a design collection show, was held on the NIFT campus on Monday. It was presented by the Fashion Designing and Clothing Technology students, showcasing the fashion quotient of our country.

The students, mentored by Sapna Singh Parmar, worked on the concept of design to fill in the gaps between traditional style of clothing and modern comfort. People usually do not make modern and contemporary dresses from such fabrics as Maheshwari and Chanderi, but the FDTC students did just that.

To promote the 'art and



crafts heritage of Madhya Pradesh', the students worked on the designs to make the products fashionable and marketable.

The purpose of the curtain-raiser was to select the final dresses for the grand show to be held on July 27 and check on the preparations for it.



DB Post 24.07.18

# निफ्ट के फैशन शो वस्त्र विन्यास में 4 राउंड में नजर आएंगे 24 स्टूडेंट्स के बनाए 100 डिजाइन पहली बार चंदेरी-महेश्वरी और बाग प्रिंट की ऐसी वेस्टर्न ड्रेसेस जिन्हें छोटे फंक्शंस में भी पहन सकते हैं

नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी में 27 जुलाई को होगा आयोजन

विशेष रिपोर्ट : विन्यास

नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (निफ्ट) में 27 जुलाई को फैशन डिजाइनिंग एंड क्लॉथिंग टेक्नोलॉजी कोर्स (एफडीसीटी) के स्टूडेंट्स की क्लिअरिफिकेशन को प्लेफॉर्म देने के लिए फैशन शो 'वस्त्र विन्यास' का आयोजन किया जा रहा है। वस्त्र विन्यास के तहत एफडीसीटी कोर्स के 24 स्टूडेंट्स 4 राउंड्स में 100 ड्रेसेस रैप पर प्रजेंट करेंगे।

इन ड्रेसेस में 10 शॉर्ट लिस्टेड ड्रेसेस को स्टूडेंट्स ने प्रिव्यू शो में सोमवार को प्रेजेंट किया। स्टूडेंट्स की मेंटर सपना सिंह परमार ने बताया, मध्यप्रदेश के खास हैंडलूम चंदेरी और महेश्वरी अभी तक ऐसे फैब्रिक हैं, जिन्हें एथनिक विवर में ही पहना जाता है। पहली बार स्टूडेंट्स को यह टास्क दिया गया कि वे महेश्वरी, चंदेरी और बाग प्रिंट को लेकर ऐसी ड्रेसेस तैयार करें, जो वेस्टर्न हों और लोग रैपवॉक से इतर छोटे फंक्शंस में उन्हें पहन सकें। निफ्ट के ज्वाइंट डायरेक्टर समीर सूद ने बताया, यह डिजाइनर कलेक्शन स्टूडेंट्स ने आम लोगों को ध्यान में रखकर तैयार किया है।



3. प्रिया महेश्वरी : राउंड वन के लिए ए-सिमेट्रिकल ऑफ शोल्डर ड्रेस तैयार की है। जिसमें टॉप एरिया में फ्लोरल एम्ब्रॉयडरी है, ताकि यह पहनने के लिए बड़े फंक्शंस का इंतजार न करना पड़े।
4. वैशाली जैन : चौथे राउंड सुरामया के लिए ड्रेस तैयार की है, जिसमें ब्राउन के शेड्स लेंने थे। बॉटम विवर में फ्रंट शॉर्ट और बैक लॉन्ग कॉन्सेप्ट ट्राउजर बनाया है। अपनी ड्रेस पर मैंने बाग प्रिंट किया है।
5. विकास देतानी : चंदेरी फैब्रिक से ए-लाइन फ्लोर लेंथ ड्रेस तैयार की। इसको फर्स्ट राउंड नवरीति के लिए तैयार किया, जिसमें क्लॉथ के साथ ब्लू व ग्रीन की कलरपैलेट यूज की। ड्रेस में क्लॉथ प्रिंट के साथ हैंड एम्ब्रॉयडरी का इस्तेमाल किया है। एक मेल ड्रेस भी बनाई, जिसमें सफेद चंदेरी के कपड़े पर हाफ ब्लॉक प्रिंट है।
6. रुपा कोटकर : बाग प्रिंट से धोती पैटर्न ड्रेस बनाई है, जिसमें महेश्वरी फैब्रिक का प्रयोग है। इसके साथ बोट नेक क्रॉप टॉप तैयार किया है, जिसको हैंगिंग बीइस के साथ मैट्रिकल बैचसे से डेकोरेट किया है।

1. शुभांगी दीक्षित : चौथे राउंड के लिए तैयार मेरी ड्रेस में मैंने लाइक्रा कॉटन से बॉटम विवर तैयार किया है। इसके साथ महेश्वरी फैब्रिक में टॉप तैयार किया है, जिसमें बाग प्रिंट की टाई शामिल है। इसको बीट्स से सजाया गया है।
2. शिल्पा राठौर : बॉटम विवर में कुंदन, दक्का, नक्शी, कट दना और सॉक्सेस वर्क किया। ड्रेस को महेश्वरी फैब्रिक से बनाया। जम्मू सूट में गिट्ट पक, फ्रेंच नॉट एम्ब्रॉयडरी के साथ फ्लो डाई का प्रयोग किया है।

# पत्रिका PLUS

citylive . 14 bollywoodplus . 16

भोपाल, मंगलवार, 24.07.2018



ड्रेस-मोटी पेटर्न ऑन महेस्वरी फैब्रिक विद बगाना प्रिंट  
मॉडल - श्रिया राजपूत

ड्रेस-गंग सूट विद ट्यूलिप स्लीव्स एंड स्काफ, बगाना प्रिंट ब्लॉक एंड प्रिंट चर्क  
मॉडल - मोगिका दिवेदी

ड्रेस-गॉलन विवर : पलाजो पीट इस्पार्ड विद नारा एंड हॉल्टर लेक टॉप  
मॉडल - श्वेता दिवेदी

ड्रेस-चंदेरी फैब्रिक पर सिमेटिक ऑफ सोल्डर कल पीस काउन विद फ्लोरल फ्लॉयडरी  
मॉडल - मेघा राजपूत

ड्रेस-चंदेरी फैब्रिक राउंड नेक वर्ट, लेक कॉलर ट्राजजर विद ब्लॉक प्रिंट  
मॉडल - लवटेर खान

ड्रेस-चंदेरी फैब्रिक में टैप ड्रेस विद टेसस एंड कोरिया चर्क  
मॉडल - अनजोल खान

ड्रेस-वेल स्लीव्स टॉप इन महेस्वरी फैब्रिक, टाई एंड बेस्ट इन बगाना प्रिंट  
मॉडल - प्रियका कंठा

ड्रेस-चंदेरी फैब्रिक पर ए सिमेटिकल ड्रेस विद नेट स्लीव्स गलीन एम्ब्रॉयडरी  
मॉडल - प्रिया महेस्वरी

ड्रेस-चंदेरी फैब्रिक पर ए सिमेटिकल ड्रेस विद नेट स्लीव्स एंड ऑल्टरनेट ब्लॉक प्रिंट  
मॉडल - श्रुति मालवीय

ड्रेस- गॉलन विवर : जैकेट ऑन महेस्वरी फैब्रिक विद बगाना प्रिंट एंड स्फ़ी ब्लॉक प्रिंटिंग  
मॉडल - अदिति अखावाल

निफ्ट का फैशन शो 'वस्त्र विन्यास' 27 को

## शो के लिए ऐसी ड्रेस डिजाइन की जो रैंप वॉक के बाद भी पहनी जा सकेंगी

पत्रिका PLUS रिपोर्टर

**भोपाल** • किसी भी फैशन शो में रैंप वॉक के दौरान मॉडल जो ड्रेस पहनती हैं वो हम डे-टु-डे

लाइफ में नजर नहीं आती हैं। एक अच्छा फैशन डिजाइनर वही होता है जिसकी ड्रेस रैंप से नीचे उतरने के बाद भी लोग पहन सकें। कुछ ऐसे ही कॉन्सेप्ट पर बेस्ड होगा

नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (निफ्ट) का 27 जुलाई को होने जा रहा डिजाइन कलेक्शन शो 'वस्त्र विन्यास'। शो से पहले सलेक्ट 6 डिजाइनर्स

(वेन्याली जेन, शिल्पा राठौर, शुभांगी वैशित, प्रिया महेस्वरी, रुपा कोटवाल विकास डेटानी) को 10 ड्रेसोज सोमवार को मॉडिया के लिए प्रिन्स को गईं।

**कंटेम्परी ड्रेसोज में दिखेंगे ट्रेडिशनल प्रिंट्स**

निफ्ट के ज्वाइंट डायरेक्टर समीर सुंद ने बताया कि यह फैशन शो काफी अलग होगा इसमें नवरीति, कस्तूरकृति, अलंकृति और सुरमया नाम के चार राउंड होंगे। फैशन शो में डिस्प्ले किए जाने वाले डिजाइंस

मग के ट्रेडिशनल चंदेरी और महेस्वरी से इस्पार्ड होंगे। इसमें ट्रेडिशनल प्रिंट्स को कंटेम्परी फैशन ड्रेसोज के फॉर्म में प्रेजेंट किया जाएगा। यह आयोजन संस्थान के फैशन डिजाइनिंग एंड क्लॉथिंग

डिपार्टमेंट की ओर से होगा। शो के दौरान 24 डिजाइनर्स के 100 ड्रेसोज को फलनकर मॉडल्स रैंपवॉक करेंगी। फैशन शो 27 जुलाई को कैम्पियन स्कूल ऑडिटोरियम में शाम 6 बजे से होगा।

Patrika 24.07.18

# NIFT students to display fashion skills

Ayushi Parashar  
& Inzila Khan

**Bhopal:** Come July 27 and Bhopal will get to witness the fusion of traditional and modern weaving techniques. Students of NIFT will showcase changing trend in fashion industry during the annual fashion show *Vastra Vinyas*. Event is scheduled to be organised at *Campion School*.

As part of their preparations before the final event, students displayed couple of their work on Monday on the campus. Students of Fashion Designing and Clothing Technology (FDCT) will be the designers of the show.

Students have worked on around 100 different designs to make fashionable and marke-



NIFT students preparing for the show to be held at *Campion School*

table products out of art and crafts heritage of Madhya Pradesh including *Chanderi*, *Maheshwari*, *Bagh print* and others.

NIFT faculty, *Sapna Singh Parmar* said the ethnic fabric *Chanderi* and *Maheshwari* would be on display. "This time

these textiles would be used to make trending pragmatic fashion inspired by global trends as we have never seen these textiles in this form of fashion," said *Parmar*.

Joint director (Bhopal chapter), *Sameer Sood* said, "NIFT will collaborate with va-

rious e-commerce companies for dresses to be put on sale." Fashion show was to be organised on Monday but it was postponed. *Sood* said, "Owing to operational delays the event dates were changed."

The show will have various rounds based on themes. First round would feature lounge wear inspired from *Chanderi* with fusion of traditional and modern weaving techniques. The second round would be a casual wearable collection showcasing the realm of *Chanderi* inspired by global trends.

The third round would depict the arena of *Maheshwari* fabric styled with swirls and frills. The fourth round focuses upon the bottom wears inspired from province of *Maheshwar* and *Motifs*.

## डिजाइनर आउटफिट्स में भारतीय कला का मिश्रण

निफ्ट में स्टूडेंट्स ने पेश किया डिजाइनर कलेक्शन

भोपाल। नवदुनिया रिपोर्टर

स्टूडेंट्स ने अपने डिजाइन किए हुए आउटफिट्स से सभी का दिल जीत लिया। किसी ने वेस्टर्न डिजाइन्स से प्रेरणा ली तो किसी ने इंडियन-वेस्टर्न फ्यूजन पर आधारित आउटफिट्स बनाए। कुछ इस तरह का नजर आ डिजाइनर ड्रेसिंग का

कलेक्शन के दौरान। मेगनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (निफ्ट) में सोमवार को डिजाइनर कलेक्शन शो में फैशन डिजाइनिंग व क्लार्किंग टेक्नोलॉजी के स्टूडेंट ने प्रजेंट किया। इस मौके पर अलग-अलग थीम पर आधारित आउटफिट्स शो किया गए। इस मौके पर बड़ी संख्या में स्टूडेंट्स मौजूद थीं।



अपने डिजाइन आउटफिट्स प्रजेंट करती निफ्ट स्टूडेंट्स।  
फोटो: शिपिन यादव

दिखा नया फैशन ट्रेंड

इस मौके पर स्टूडेंट्स डिफरेंट लुक में नजर आईं। उन्होंने अपने बनाए डिजाइनर आउटफिट्स से सभी का ध्यान खींचा। स्टूडेंट्स ने गरीब लवके की लडकियों को रोजगार उपलब्ध कराने और मोटिवेट करने के लिए डिजाइन बनाए। किसी ने क्रोशिया वर्क को किसी ने शर्ट पर चंदेरी कल को दिखाया। भारतीय कला के मिश्रण से नए फैशन ट्रेंड को दिखाया।

27 को फाइनल प्रजेंटेशन

दस नवियंस प्रिव्यू स्टोरी के लिए कॉलेज के 6 डिजाइनर्स को 11 ड्रेसों का चयन किया गया। जिसमें स्टूडेंट्स ने माघ के आर्ट एंड क्राफ्ट हेरिटेज को प्रमोट करने की कोशिश है। चंदेरी, माधुरवरी सहित जरी जस्टेजी वर्क, पञ्चायत्न, मेटल क्राफ्ट डिजाइन, स्टोन वर्क डिजाइन का फाइनल प्रजेंटेशन 27 जुलाई को कैम्पस स्कूल ऑडिटोरियम में होगा।

## स्टूडेंट्स ने चंदेरी, महेश्वरी और बाग में दिखाई क्रिएटिविटी



**निफ्ट में 29 को होगा मुख्य ईवेंट 'पल विन्वास', सोमवार को हुआ प्रिज्यू**

● **जागरण रिपोर्ट** ●  
 महान क्रांति को सुने और अंदर आते की बात, कोई अपने किसी काम को पूरा करे या न करे तो कोई अपने डिजाइन को और बेतर कमाने की दुआ में साथ था। कुछ इस तरह की विचारों पर रही थी एनाउंसमेंट की बीता के केसा में, जहां 27 जुलाई को होने वाला 'पल विन्वास- 2'

क्रिएटिविटी ऑफ़ पेराम' का आयोजन किया जाता है। इस मुख्य ईवेंट के होने के पूर्व इसका प्रिज्यू सेशन संभवतः को आयोजित किया गया। यह आयोजन पर के अंत और क्रिएटिविटी को प्रमोट करने के लिए किया जा रहा है। इस फंक्शन में स्टूडेंट्स ने सल्व की कला और क्रिएटिविटी को प्यान में रखते हुए अलग-अलग ट्रेस किया

को है। इस आयोजन में कुल चार वर्कशॉप होने हैं, जिनमें कलात्मक और आधुनिक दुनाई तकनीकों पर आयोजित और चंदेरी से प्रेरित डिजाइनों को प्रस्तुत किया जाएगा। वहीं वास्तुकला में चंदेरी के स्थान के अनुसार कलेक्शन को स्टूडेंट्स पेश करेंगे। अंतर्गत वर्कशॉप में पेश की कलेक्शन के फोटो और स्टार्टअप कागज़ों को है।

को प्रस्तुत किया जाएगा। वहीं मुख्य वर्कशॉप में मोडिंग और मैकेनिक्स फलॉव को स्टूडेंट्स प्रस्तुत करेंगे। इन सभी वर्कशॉप का सोंपान घरे प्रिज्यू किया गया और स्टूडेंट्स ने अपने कामों को पूरा किया।



27 जुलाई को होने वाले 'वस्त्र विन्यास फैशन शो' से पहले, पहली बार हुआ प्रिव्यू शो 100 में से बेस्ट 11

इसेस का। पहली बार स्टूडेंट्स को मिला एनएसव्यूएफ सर्टिफिकेशन भी। स्टूडेंट्स के डिजाइन के प्रोटोटाइप को

फिलपकार्ट के जरिए मार्केटबल बनाने पर चल रही है बात, ताकि वीथर्स और डिजाइनर्स को मिले माकेट।

# 24 डिजाइनर्स का मग्न के आर्ट को प्रमोट करने के लिए चार राउंड का फैशन शो पहली बार एनआईएफटी ने किया प्रिव्यू शो, डिस्प्ले की डे-टू-डे लाइफ में पहनी जा सकने वाली इसेस

## डिजाइनर वेशाली जैन

बॉटम विवर मेंट में ड्राट एंगल और बैक एरिया रखा गया। इवेंट्स क्लबर इसेस में जॉय टॉप में खड़ी फिट, मॉटेरियल मोडैबरी रहा।

प्रीमो जेन • अडोलेन मंडलार  
Mobile no. 9817988021

डिजाइनर वेशाली जैन ने चार राउंड इवेंट्स और फैशन डिजाइनरों को प्रमोट करने के लिए चार राउंड का फैशन शो आयोजित किया गया। किसी भी फैशन शो के आयोजन के मामले इस शो में प्रमुख की जा रही है। इस शो में से बेस्ट टैलेंट को चयनित करके डिजाइनर्स को प्रमोट करने के लिए चार राउंड का फैशन शो आयोजित किया जा रहा है, लेकिन खास बात यह है कि ये चार राउंड में से-टू-डे डिजाइनरों को प्रमोट करने के लिए चार राउंड का फैशन शो आयोजित किया जा रहा है।



कोर्टे, इलीक टैबले



डिजाइनर शुभांगी दीक्षित

बॉटम विवर को चर्ट स्ट्रिप, हाईलेक आर्ट स्ट्राइप कुशल से डेपथ में डी बगाम टॉप पर फलर्ट मोठी फलर्ट, बगाम फिट, केन, टुनलर ड्रेन फेकल ड्रेन पर।

## डिजाइनर लया कोटवार

महेश्वरी टेला टाइटल पर बगाम फिट से है वर भी से बॉटम विवर

शोही में मिनी-गाली से एट टॉप का इवेंटिंगल जॉय टॉप विवर जॉय टॉप मेंट से बगाम फिट



**पंचवली मेंट... ड्रेस...**

- डिजाइनर
- टॉप के बगाम फिट
- मॉटेरियल इवेंटिंगल
- डे-टू-डे लाइफ कलेक्ट
- बगाम फिट जॉय टॉप

## डिजाइनर शिल्पा राठीर

रेप ट्रेस विवर टॉप कलर टैसल और बगाम फलर्ट बेल स्लीव्स में ड्रेस ड्रेस।

**डिजाइनर- शिल्पा राठीर**  
फलर्ट बगाम फलर्ट टेला टाइटल पर बना जाय सूट, जिस पर विवर और प्रिव बॉटम बगाम।  
इवेंट्स पर बगाम टॉप वाली फलर्ट बगाम पर बगाम फिट विवर टैसल का बगाम टॉप ड्रेस पर।



चार राउंड का फैशन शो आयोजित किया गया है। इस शो में से बेस्ट टैलेंट को चयनित करके डिजाइनर्स को प्रमोट करने के लिए चार राउंड का फैशन शो आयोजित किया जा रहा है, लेकिन खास बात यह है कि ये चार राउंड में से-टू-डे डिजाइनरों को प्रमोट करने के लिए चार राउंड का फैशन शो आयोजित किया जा रहा है।

**एक्सपर्ट कमेंट...**  
दरअसल, यह शो फैशन शो है, जिसमें प्रदर्शी और महेश्वरी फैशन को डे-टू-डे डिजाइनरों को प्रमोट करने के लिए चार राउंड का फैशन शो आयोजित किया जा रहा है। कोई भी इस शो में भाग ले सकता है और कोर्टेरी डिजाइनरों को प्रमोट करने के लिए चार राउंड का फैशन शो आयोजित किया जा रहा है।





AT VASTRA VINYAS SHOW HELD AT THE CAMPION SCHOOL...

# Students of NIFT display haute couture of 100 grand dresses

20  
11-  
li-  
he  
it,  
20  
ed  
it,  
9-  
h-  
of  
3h  
he  
so

DB Post Correspondent

Bhopal: Students of the Fashion Designing and Clothing Technology (FDCT) department of NIFT showcased over 100 dresses in the grand design collection show, *Vastra Vinyas*, mentored by expert Sapna Singh Parmar and held at the Campion School auditorium on Friday. The highlight was classic, contemporary dresses created with traditional fabrics, such as Chanderi and Maheshwari. City people with great awareness about fashion and fabrics enjoyed the show.

## 'A different experience'

Market acceptability of the dresses was one of the major criteria. So, it was a first-of-its-kind concept show. And we, as a team, tried our best to do justice to it' -Sapna Singh Parmar, mentor

Photo: Sapna Parmar



## FOUR ROUNDS ON VARIOUS THEMES

### Round 1: Navriti

The first round featured beautiful loungewear focussed on designs inspired by Chanderi with a fusion of traditional and modern weaving techniques.

### Round 2: Vastrakriti

The second was a casual, wearable collection showcasing the realm of Chanderi inspired by global trends.

### Round 3: Alankrita

The third round depicted the wide influence of Maheshwari fabric styled with swirls and frills. The tops and skirts paired together created a lavish flare.

### Round 4: Suramya

Fourth round illustrated province of Maheshwar and fundamental motif design for bottomwear.

## THE OLDEST AND WISEST!

All the students worked hard to produce these innovative designs. The eldest student among them, Shilpa Rathore, 45, had joined this course to pursue her dream.

Shilpa created 5 dresses, based on pitta, nakashi, dabka and zardosi work. The designs were hers and dresses created by kids of Yatimkhana, a city orphanage. Shilpa took this initiative to help these talented kids, unlike most other students.



DB Post 28.07.18

# 25 उभरते डिजाइनर्स के 100 से ज्यादा ड्रेस निफ्ट के फैशन-शो में



सिटी रिपोर्टर | अपनी क्रिएटिविटी और सोशल इश्यू सहित ट्रेडिशन आर्ट वर्क को ड्रेस फॉर्म में डिजाइन कर स्टूडेंट्स ने इसे अनूठे अंदाज में प्रजेंट किया। कैम्पियन स्कूल में शुक्रवार को आयोजित नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (निफ्ट) के फैशन शो वस्त्र विन्यास की यही खासियत रही। यहां निफ्ट के 25 बडिंग डिजाइनर्स के बनाए 100 से ज्यादा डिजाइनर ड्रेस शो किए गए। इसमें उन्होंने मप्र के आर्ट एंड क्राफ्ट हेरिटेज को चंदेरी, महेश्वरी फैब्रिक में डिजाइनर आउटफिट्स प्रजेंट किया।



नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी के फैशन शो 'वस्त्र विन्यास' में इंडो-वेस्टर्न स्टाइल का फ्यूजन

## चमकी चंदेरी, दमकी महेश्वरी

भोपाल। नवदुनिया  
रिपोर्टर

स्टेज पर स्टूडेंट्स ने अपने बनाए आउटफिट्स में फली वार एथनिक विजर्स करे वेटर्न लुक और डिजाइन देकर और भी ज्यादा अफर्मिनि बना दिया। स्टूडेंट्स रीप पर मॉडल्स को वरर आमन्त्रिबन्धन से भरै दिखाई दिए। शुक्रवार को एक निजी स्कूल में नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (निस्ट) के फैशन शो 'वस्त्र विन्यास' का आयोजन हुआ। जहाँ फैशन डिजाइनिंग एंड क्लोथिंग टेक्नोलॉजी कोर्स (एस-डीसीटी) के स्टूडेंट्स ने अपनी क्रिएटिविटी दिखाई। वस्त्र विन्यास में स्टूडेंट्स ने अपने डिजाइन किए हुए आउटफिट्स से सभी को प्रभावित किया। किसी ने वेस्टर्न डिजाइन्स से प्रेरणा ले तो किसी ने इंडियन-वेस्टर्न फ्यूजन

आउटफिट्स शो किए। डिजाइनर ड्रेसेस वरर यह कलेक्शन स्टूडेंट्स ने दिन और रात मेहनत कर तैयार किया था।

**चार राउंड, सौ से ज्यादा डिजाइन**  
एस-डीसीटी कोर्स के 24 स्टूडेंट्स ने अपने बनाए डिजाइन्स बिबर प्रस्तुत किए। स्टेज पर चार राउंड आयोजित किए गए। फर्स्ट राउंड नवरीनि था। जिसमें देहना सभी के लिए खतराभार था। इसमें थ्रोल्डर ड्रेस, फ्लोरल एम्ब्रॉयडरी के आउटफिट्स दिखाई दिए। फर्स्ट चौथा राउंड सुरमया था। जिसमें शर्ट और बैक हीना कॉन्सेप्ट आउटफिट्स देखने मिले। सभी राउंड्स में अस्था-अलग थोम की करीब 100 ड्रेसें प्रजेंट की गईं।

**क्रोशिया वर्क, शर्ट पर चंदेरी कला**  
शो के दौरान आउटफिट्स के साथ अट्रैक्टिव ज्वेलरी भी आकर्षण का केंद्र थी। गिहले दिनी करीब 10 ड्रेसिंग को स्टूडेंट्स ने प्रियु शो में दिखाया था। सभी स्टूडेंट्स इस दौरान अपने-अपने ड्रेस को लेकर उत्साह से भरै थे। इस मौके पर स्टूडेंट्स डिफरेंट लुक में नजर आए। स्टूडेंट्स ने अपने बनाए डिजाइन्स आउटफिट्स सभी का ध्यान खींचा। खास तौर पर क्रोशिया वर्क, शर्ट पर चंदेरी कला का काम दिखाई दिया।



मध्यप्रदेश का आर्ट और क्राफ्ट हेरिटेज दिखाया

वस्त्र विन्यास में स्टूडेंट्स ने मा के आर्ट एंड क्राफ्ट हेरिटेज को दिखाने को प्रयत्न किया। इस मौके पर स्टूडेंट्स की मेटर सक्ना सिंह ने बताया कि वस्त्र विन्यास में प्रदेश के कलाकारों को बढ़ावा देने के लिए चंदेरी, माहेश्वरी सहित जरी जस्टोजी वर्क, एम्ब्रॉयडरी, मेटल क्राफ्ट, डिजाइन, स्टोन वर्क डिजाइन को शामिल किया गया है। आमतौर पर हैडलुम चंदेरी वर्क को एथनिक बिबर में पहना जाता है। स्टूडेंट्स ने माहेश्वरी, चंदेरी और बाग पीट को वेस्टर्न स्टाइल में डिजाइन किया है। सभी कलेक्शन में आम व्यक्ति की जरूरतों को उनकी पराद का भी खास ध्यान रखा गया।



ऐसे किए डिजाइन

इस मौके पर स्टूडेंट विकास देवतानी ने बताया कि मैंने चंदेरी कला का उपयोग किया है। जिसमें मैंने स्कैफ के साथ नील और हवा रंग चुन किया है। मैंने पुरुषों के लिए आउटफिट्स डिजाइन किए हैं। स्टूडेंट रूच्य कोटकर ने बताया कि मैंने बोती पीटर्न केरल आउटफिट बनाया है। जिसमें खास तौर पर बाग पीट का उपयोग किया है। स्टूडेंट्स ने अपने बनाए डिजाइन्स में पीट वर्क, फ्रॉच नोट, एम्ब्रॉयडरी और फली जई का भी उपयोग किया था।



# ‘वस्त्र विन्यास’ में 24 डिजाइनर्स की 100 ड्रेसेज

भोपाल • नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (एनआईएफटी) के फैशन डिजाइनिंग एंड क्लॉथिंग टेक्नोलॉजी के 24 डिजाइनिंग स्टूडेंट्स ने लगभग 100 ड्रेसेस के जरिए अपनी क्रिएटिविटी और कंटेपरेरी फैशन को डिजाइन कलेक्शन शो ‘वस्त्र विन्यास’ के जरिए पेश किया। शुक्रवार को कैम्पियन स्कूल के ऑडिटेरियम में आयोजित इस फैशन शो में ऐसे ड्रेसेस पेश किए गए जिन्हें कॉमनमें किर्सी फंक्शन या केजुअल विंगर के तौर पर कैरी कर सकते हैं। सभी ड्रेसेस मग्न के अर्ट को प्रमोट करने के लिए तैयार की गईं जिसमें बाग, चंदेरी और महेश्वरी टेक्सटाइल पर काम किया गया। इस मौके पर यंग डिजाइनर उमंग श्रीधर को उनके स्टार्टअप के लिए सम्मानित किया गया। कार्यक्रम में संस्थान के ज्वॉइंट डायरेक्टर समीर मूर, डिपार्टमेंट ऑफ माइक्रो एंड मीडियम एंटरप्राइज के प्रिंसिपल सेक्रेटरी फकज अग्रवाल और शो की मेटर सजना सिंह परमार मौजूद रहीं। इस शो को ज्योति खान ने कोरियोग्राफ किया। यह फैशन शो चार राउंड में रहा।



## हर राउंड में दिखा इनोवेशन

### फर्स्ट राउंड - नवकृति

इस राउंड की कलर पैलेट टरकिश ब्लू, रूडी और टिंट रोड्स के जरिए क्लबसूरा सरपेस औरनामैडेशन फॉर्म किए गए। शिगल थ्रेड मोटिफ्स, शिगलिंग, फ्लोर मोटिफ्स, रोटींग पल्ले और अटैचमेंट्स, हार्ड पाइंटिंग मोटिफ्स, स्टोन इम्ब्रिलियमेट और भारत के सभी राज्यों की प्रिंटिंग टेक्नोलॉजी ड्रेस पर नजर आई। इस राउंड में ग्लोबली इंस्प्रायर्ड मैक्सी ड्रेस और जंप सूट्स तैयार किए गए।

### सेकंड राउंड - वस्त्रकृति

इसमें केजुअल क्लॉथिंग में ग्लोबल टेंडेंस में घरेली थीम पर ड्रेस को पेश किया गया। यह राउंड बलारी और कंटेपरेरी रहा जिसमें पल्ले काइट कलर को ड्रेस पर एम्ब्रिली वर्क किया गया। इसमें सीथ ड्रेस, स्कोटर, शिफ्ट ड्रे, नित्री ड्रेस, सन ड्रेस और शॉर्ट ड्रेस मॉडलस ने पेश किए।

### थर्ड राउंड - अलांकृति

इस राउंड में महेश्वर टेक्सटाइल की ड्रेसेस में मोनोकोम को पेश किया गया। इसमें सेलेब्रिटी रोड्स अटैचमेंट रहा साथ ही कंफर्ट क्लॉथिंग को प्रायोरिटी दी गई। ड्रेस में फॉर्न एम्ब्रिली, रेशम वर्क, फ्लिक मैनीफुलनेन्स, हॉटमैड पल्लेवर्क, रोटींग रिथम और क्लॉथ एप्लिक वर्क नजर आया।

### फोर्थ राउंड - सुरम्या

इसमें बॉटम वियर्स को शोकेस किया गया। महेश्वरी फेरिक में इसके ऊपर जरी और किनारी वर्क एड्रेस पर किया गया। हाई स्टाइल क्वेसंट बॉटम वियर्स रोफेरेस्केटेड स्ट्राइल नजर आई। इसमें बाग प्रिंट्स को भी यूज किया गया।



फोटो: अजय शर्मा



महेश्वरी, चंदेरी और बाग को प्रमोट करने के लिए फैशन शो के जरिए इसे कंटेम्पररी फैशन में झुमार करने की कोशिश की गई, जो कि ऑडियंस को पसंद आई। यानी यह टेक्सटाइल पर सिर्फ इंडियन अटायर में ही नहीं, बल्कि इंडो-वेस्टर्न और वेस्टर्न अटायर में भी पॉवर ड्रेसिंग बनकर उभर सकते हैं।

# एनआईएफटी: ग्लोबल फैशन में महेश्वरी और चंदेरी टेक्सटाइल में तैयार 100 ड्रेसेस विन्यास में आई नजर



रॉय रिपोर्ट • अरुण भांगरा  
Mobile no. 9827089405

नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (एनआईएफटी) के फैशन डिजाइनिंग एंड क्लॉथिंग टेक्नोलॉजी के 24 स्टूडेंट्स ने लगभग 100 ड्रेसेस के जरिए अपनी क्रिएटिविटी और कंटेम्पररी फैशन को वरक विन्यास के जरिए पेश किया। शुक्रवार को कैम्पियन स्कूल में आयोजित इस फैशन शो में ऐसी ड्रेसेस पेश की गईं जिन्हें आम लोग छोटे फंक्शंस में या कैजुअल विपर के रूप में पहन सकते हैं। सभी ड्रेसेस एथ के आर्ट को प्रमोट करने के लिए तैयार की गईं, जिसमें बाग, चंदेरी और महेश्वरी टेक्सटाइल पर काम किया गया। इस मौके पर उभरती डिजाइंस उमंग शोधर को उनके स्टार्ट अप के लिए सम्मानित किया गया। कार्यक्रम में संस्थान के जॉइंट डायरेक्टर समीर सूट, प्रिंसिपल स्केटेरी डिपार्टमेंट ऑफ माइक्रो एंड मॉडरन एंटरप्राइज फंक्शन अग्रवाल और फैक्टली एंड सो मॉडरन सपना सिंह परमार मौजूद रही। इस मौके पर कीट वॉल्ट अन्वर खान और श्रेया ने राईकिंग परफॉर्मेंस दी।

**राउंड-1**  
नवकृति में ग्लोबली इन्फ्लायर्ड मैकसी ड्रेस और जंग सूट्स तैयार किए गए। इस राउंड की कलर पैलेट टरन्वाइश ब्यू रही और टिंट शेड्स के जरिए सूबसूत सरफेस और नामोटेसन फॉर्म किए गए। सिंगल बंध मोटिफस, सिक्वेस, पल्वर मोटिफस, सेंटिन पल्वर अटैचमेंट्स, हाई पाइटेड मोटिफस, स्टोन इम्ब्रिशरमेंट और भारत के सभी राज्यों की प्रिंटिंग टैगिनाक्स ड्रेसस पर नजर आई।



## चार राउंड में बंटा फैशन शो....

**राउंड-2**  
वसाकृति में कैजुअल क्लॉथिंग में ग्लोबल ट्रेड्स में चंदेरी थीम पर ड्रेस को पेश किया गया। यह राउंड क्लासी और कंटेम्पररी रहा, जिसमें पल्ट व्हाइट कलर की ड्रेसेस पर एम्बॉइडरी वर्क किया गया। इसमें स्लीथ ड्रेस, स्केटर, शिमट ड्रेस, मिडी ड्रेस, सन ड्रेस और शर्ट ड्रेस मॉडल्स ने पेश किए।



सुरुआत में बॉटम वियर्स को शो केस किया गया। महेश्वरी फैब्रिक में इसके ऊपर जरी और किनारी वर्क एप्लेस पर किया गया। हाई स्टाइल क्वेशंट बॉटम वियर्स स्पॉस्टिफेडेड स्टाइल नजर आई। इसमें बाग पिंट्स को भी यूज किया गया।

**राउंड-3**  
वसाकृति राउंड में महेश्वरी टेक्सटाइल की ड्रेसेस को शो केस किया गया। इन ड्रेसेस में मोनोक्रोम को पेश किया गया। इसमें लेगेड रोड्स की खसियत रही। इसमें कफ्ट क्लॉथिंग को प्रबोर्टी दी गई। ड्रेस में पल्ट एम्बॉइडरी, रेसम वर्क, फेब्रिक मैनीपुलेशन, ड्रमेट फ्लॉवर्स, सेंटिनरियन्स और क्लाथ एपलीक वर्क नजर आया।



फोटो: प्रतीक टॉभर

कैंपियन स्कूल में वस्त्र विन्यास का आयोजन, 25 डिजाइन्स ने रिप्रेजेंट किए आउटफिट्स

# 100 से ज्यादा डिजाइन्स ड्रेस के संग... चंदेरी, महेश्वरी का रंग

**चंदेरी का रंग मॉडल्स ही नहीं फैक्ट्री पर भी**

चंदेरी आउटफिट के रंग में केवल हिस्सा लेने वाली मॉडल्स ही नहीं, बल्कि निपट के सभी फैक्ट्री नोबर्स ने भी खुद को चंदेरी आउटफिट में रिप्रेजेंट किया।

कलर्स- येलो और मस्टर्ड ब्राउन कलर पहना जाएगा।

**सिंगल पीस ड्रेस विद टॉप नेट एंड गोल्ड वर्क**

**मॉडल-** यशरा सिंह  
**डिजाइन्स-** रश्मि  
**ड्रेस-** सिंगल सिंगल पीस ड्रेस  
**स्वास्थ्य-** फस्ट राउंड के लिए डिजाइन्स इस ड्रेस ने सिंगल पीस ड्रेस विद टॉप नेट। ड्रेस को स्ट्राइपिंग लुक देने के लिए गोल्डन जर्सी वर्क किया गया है, जो देखने में काफी अलार्क है।



## चार राउंड में प्रस्तुत की 100 डिजाइन्स ड्रेस



**नवरीति 1**

योर कलर और ब्लू पार्स ने प्रजेट इस राउंड में मेकर्स ड्रेस जो बूट शिपर भी प्रदर्शित किए गए।

**पल्लकृति 2**

इस राउंड में स्टूडेंट ए लाइन और बॉडीकॉन ड्रेस को रिप्रेजेंट किया, जिसमें थ्री टू लॉर्ड फोर थी। कलर्स नेक पोसेस प एंगल पैट पहनकर रैप वर्क के जरिए प्रेजेंट किए गए।

**अलंकृता 3**

टयूनिंग पैटर्न दिखाने वाली लज्जु डिजाइन्स आउटफिट इस राउंड में रिप्रेजेंट किए गए। डिज्जो बाल पिट में हाइवेस्ट, ब्राउन ड्राउन, पॉलिस्ट रकॉर्ड के साथ ही एक्जट्रिडि और रेसनी वर्क को रिप्रेजेंट किए गए।

**महेश्वरी 4**

महेश्वरी पैटर्न में जर्सी और किलरी वर्क से तैयार बॉटम शिपर ड्रेस में हाई वेस्ट, लो राइज, बॉटम ड्राउन पैट, प्लाजी, टयूनिंग पैट, प्लेरी, जेयपुरी स्टाइल के बॉटम शिपर के साथ ही बोट नेक टॉप, मिडिल शर्ट कलर टॉप, क्रॉप टॉप पर पैस वर्क, जर्सी हेड ब्लांक से डिजाइन्स टॉप भी किए।

हरिभूमि न्यूज | गोपाल

राज महेश्वर पर रंग दे रंग दे रंग दे... गीत के साथ चंदेरी आउटफिट में 25 डिजाइन्स द्वारा तैयार 100 से भी अधिक व्यर्टीफुल डिजाइन्स ड्रेस में इटलाली बलखाती मॉडल्स को देख कैंपियन स्कूल की सुहानी शाम और भी सुहानी हो गई। मौका है मंत्र के आर्ट एंड क्राफ्ट शॉरिटेज को प्रमोट करने के लिए निपट (नैशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी) के फैशन डिजाइनिंग और क्लोथिंग टेक्नोलॉजी के स्टूडेंट (अंकुश) द्वारा वस्त्र विन्यास में चंदेरी, महेश्वरी पैटर्न में 100 से भी ज्यादा डिजाइन्स आउटफिट्स के प्रजेंटेशन का।

ग्रीन टसलस पैटर्न में ट्रेप ड्रेस विद हैवी मेटल ज्वेलरी

**मॉडल-** प्रीति खरे

**डिजाइन्स**  
शिल्पा राठौर

**ड्रेस-** ब्यू ट्रेप ड्रेस विथ वॉज टसलस एंड क्रोशिय वर्क  
**स्वास्थ्य-** ट्रेप ड्रेस विथ वॉज टसलस पैटर्न में ड्रेस पर क्रोशिया वर्क किया गया है। ड्रेस को इजॉर्नि कर्डी भी कैरी किया जा सकता है। मॉडल टॉप देने के लिए ड्रेस के साथ हैवी मेटल ज्वेलरी कैरी की है।



कैजुअल लुक के लिए बेस्ट हेल्पर नेक वन पीस

**मॉडल-** अपूर्वा

**डिजाइन्स**  
रक्शा

**ड्रेस-** वन पीस डिजाइन्स हेल्पर नेक  
**स्वास्थ्य-** कैजुअल लुक के लिए बेस्ट ड्रेस, विथ सिंपल नेकअप। गोल्डन टसलस इयर रिंग एंड मोडिग वेस्टेज बेरतरीन लुक देने के लिए बेहद खास है।



फ्लोरल टियारा से दिया ड्रामेटिक अंदाज

**मॉडल-** यशस्वी शिंदे

**डिजाइन्स**  
खेनरजीर अली

**ड्रेस-** वेस्टर्न बॉयफ्रेंड विथ इड्रिकन टासल बॉडीकॉन ड्रेस  
**स्वास्थ्य-** बॉयफ्रेंड बॉडीकॉन ड्रेस, जिस पर वेस्टर्न स्टाइल में फ्लोरल टियारा से मॉडल को ड्रामेटिक अंदाज में रिप्रेजेंट किया है।



कैंपियन स्कूल में निपट  
के स्टूडेंट्स का फैशन शो

## एक्सपेरिमेंट्स और फैशन सेंस से सजा 'वस्त्र विन्यास'

● संका सिटी रिपोर्टर ●

एक से बढ़कर एक एक्सपेरिमेंट और फैशन सेंस के साथ नया ट्रेंड सेट करते हुए स्टूडेंट्स ने कमास के डिजाइनर कोकेस किया। मोका का निपट द्वारा कैंपियन स्कूल में आयोजित हुए फैशन शो 'वस्त्र विन्यास- टू क्रिएट मैजिक ऑफ वेयर' का। शो में फैशन डिजाइनिंग एंड क्लोथिंग टेक्नोलॉजी डिपार्टमेंट के स्टूडेंट्स ने अपने तैयार किए हुए डिजाइनर कलेक्शन को ग्रेट स्ट्रक्चर की के साथ शोकेस किया। 4 राउंड के इस फैशन शो में स्टूडेंट्स को अपने एक्सपेरिमेंट्स और इन्वेंशन को शोकेस करने का भी एक प्लेटफॉर्म मिला। इस अवसर पर प्रमुख राधिका प्रिंसिपल सेक्रेटरी डिपार्टमेंट ऑफ एग्रीकल्चर एंड फूड प्रोसेसिंग डॉ. राजेश राजीव मुखर प्रतियोगिता के रूप में उपस्थित रहे। इस दौरान 24 डिजाइनर्स ने 100 ड्रेसेस प्रेश की।



राउंड 4  
सुरम्य

येमें राउंड में पॉन्चरी और पोटिशा कलाप फैशन से प्रभाव परा रा। ये प्रभावशील मनसुर राउंड का किमो इंवेटरस ने कंपोजिबल और केजुअल डिजा शोकेस किए रा। लोशन के डिजायन से इन डिजायर्स को क्राफिंग पर ध्यान रखने हुए डिजाइनर कलेक्शन में कला वैरीटि डिजायड का डिजायने छोट और वैरिअन्स कलाप का भी इन्वेणन किया रा।



राउंड 1 नवरोती

शो के फर्स्ट राउंड पारंपरिक और आधुनिक युवा तकनीकों पर आधारित और शरीर से प्रेरित डिजाइनों पर ध्यान रा। राउंड में डिजाइनर डिजायनर के डिजायन को शोकेस करने के लिए ब्लैक डिजायन जैसे अजरक, यशु और प्रांमरी को लय के रिथ डिजायनर डिजायनर जैसे चंदो, गौरीपती डिजायन और बरलन के साथ डिजायन किया रा। कंफर्ट और टूड का ध्यान रखते हुए सुकसुल इंसे पैररन डिजायन किया भी रा है किमो जरी, जालोजी, सोफ्टेस चक और गेटा शर्टी का काम डिजाय।

राउंड 3 अनांकुत

यहाँ शो का थर्ड राउंड में पहरेपती कलेक्शन के वैरिअन और स्टायल डिजाय को प्रभेंट किया। इसमें एंग एंड यकॉ के पर डिजायन के साथ रिथ चॉइ जो। राउंड ग्रेट कलापरी का डिजायने स्टूडेंट्स ने रेड क्राफेट डिजायन शोकेस किए। डिजायनर कलाय में अपको कलापरी डिजायनेट, टुमोर, फिट एंड फोरेवर डिजायन के कलापरी रेड क्राफेट गेटन पर वैरिअन कलापरी का एग्जीक्यूटिव डिजाय रा।



कार  
राउंड में किली  
भाव प्रदर्श को  
इसक

राउंड-2  
वस्त्रकृति

शो के चौथे राउंड वस्त्रकृति पर ध्यान रा। इसमें शरीर के लोचन केनुअल कलेक्शन को स्टूडेंट्स ने प्रेश किया। राउंड में डिजायन डिजायनर को डिजायन कलापरी हुए कलापरी कलाकृत कलाय डिजायन किया रा। डिजायनेट ने सुद की रंग रेड राई किया। इस डिजायन कलेक्शन में एथेनिक के साथ वैरिअन का संगण डिजाय भी किया।

# 4 CITY JOURNAL

FREE PRESS [www.freepressjournal.in](http://www.freepressjournal.in)  
BHOPAL | MONDAY | JULY 30, 2018

VASTRA VINYAS 2018

## 24 fashion designing students showcase their work



Nearly 100 designer dresses were showcased in an event 'Vastra Vinyas -2018' at auditorium of Gargyan School on Friday. 24 students of the Fashion Designing and Clothing Technology (FDCT), NIFT (National Institute of Fashion Technology), Bhopal showcased their work. Their work aims to make fashionable and sustainable products out of art and crafts heritage of MP. Various rounds of the show included Navratri, VastraKeti, Akshatikri and Saranga. First round Navratri featured beautiful boogie wear, which focused on designs inspired from Chanderi with fusion of traditional and modern weaving techniques. While, second round, VastraKeti, showcased casual wear collection, which showcases roots of Chanderi, inspired by global trends. Saranga- the fourth round illustrated the province of Madhya Pradesh and roots in fundamental design of Indian wear. PHOTO: ANAND